

ADN

COLLECTIF
(LA CAPSULE)
THÉÂTRAL

ADN
DENNIS KELLY
création collective

ADN

(SOMMAIRE)

page 6

note d'intention

pages 7

résumé de la pièce

pages 8

extrait du texte

pages 9

biographie de l'auteur

pages 10-17

l'équipe artistique

page 18

médiation culturelle

page 19

avis d'élèves

pages 20-21

la capsule

page 22

nous contacter

NOTE D'INTENTION

*« On est dans la merde maintenant. On a besoin de ton aide.
Si tu ne nous aides pas on te tuera. Alors tu veux nous aider? »*

L'ADN est présent chez tous les êtres vivants, il permet le développement, le fonctionnement et la reproduction de ces derniers. Il fait de nous des êtres singuliers.

Chez Dennis Kelly, les singularités sont plurielles. Elles se jaugent, se toisent, se confrontent, se défient comme dans le monde animal. On veut garder son territoire, sa place au sein de la meute. Ces rapports animaux nous les connaissons tous. Ils ont souvent bercé notre enfance, notre adolescence, nous nous sommes construits dedans.

A l'intérieur de la meute, il s'agit de ne pas perdre la face face à son subordonné, de bouffer l'autre avant d'être bouffé. Naturellement certains se placent en leader, en cerveau de la bande et d'autres en suiveur. De l'extérieur, il est facile de reconnaître ces mécanismes, de l'intérieur il est difficile voire impossible d'en sortir.

Le chemin de la pièce donne l'impression d'un passage à l'âge adulte, la transformation des uns et des autres passe par cet événement, qui les marquera toute leur vie. Face à une situation extrême, ils réagissent tous avec leurs capacités émotionnelles. Ils sont à fleur de peau. Ils ont du mal à trouver les mots, à prendre une décision, à assumer leurs actes.

« Je ne pourrai pas. Ils me regardent. Ils me regardent comme si je mentais et ça me fait pleurer. Je ne supporte pas la façon dont ils me regardent. Et comme je pleure alors ils croient que c'est parce que je dis la vérité, mais en fait je pleure parce que je suis un menteur et que je me sens horrible. »

Nous avons découvert ce texte en première année de formation au Cours Florent, celui-ci nous avait frappé par la force qu'il apporte, son réalisme. Les mots se coupent, se mêlent, de manière à créer ce sentiment de trouble et de panique. Du calme, on passe très vite à la tempête, les esprits se brouillent, les enjeux se précisent, le thème est abordé franchement, personne ne peut passer à côté. Dennis Kelly joue avec la violence que portent ces jeunes, pour nous emmener dans un drame contemporain proche de l'enquête policière.

ADN permet de se mettre à la place des protagonistes, du côté des victimes comme de l'autre. Ce texte offre une réflexion sur nos choix, nos chemins de vie, nos comportements que ce soit pour le lecteur, le spectateur ou l'acteur. Il offre une réflexion sur notre libre arbitre. Choisissons-nous réellement ? Il nous était très cher de monter ce texte car nous évoluons en tant qu'artistes, que groupe, que collectif avec ces mêmes questionnements quotidiens qui nous font avancer et devenir ceux que nous serons demain.

« LOU : Qu'est-ce qu'on va faire ?

MARK : Ouais, qu'est-ce qu'on va faire ?

JOHN TATE : Ben on va, enfin, on va... qu'est-ce qu'on va faire ? »

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

ADN met en scène des rapports de force cruels. Une bande d'adolescents s'isole en forêt pour torturer l'un des leurs, avant de commettre, malgré eux, l'irréparable. Entre culpabilité, remords et terreur, le groupe devra multiplier les ruses pour échapper à toute suspicion et faire face à l'inquiétant retour de leur camarade.

(DR : L'ARCHE édition)

EXTRAIT DU TEXTE

MARK : *C'est Adam. Il...*

Je veux dire on rigolait juste, hein ? On était tous vous savez... Vous connaissez Adam, vous savez comment il est, donc on était là enfin, tu sais, à se moquer, enfin. Tu sais comment il était, toujours à rester là

LOU : *À vouloir se joindre à*

MARK : *Ouais, à vouloir se joindre à, ouais ouais, alors on est là on rigole*

LOU : *Avec lui*

MARK : *Ouais avec lui, je veux dire il rigole aussi, on veut voir jusqu'où il peut aller... On lui fait manger des feuilles.*

LOU : *Des grandes feuilles, des feuilles toutes sales, ramassées par terre, et il les a mangées, comme ça*

MARK : *Comme ça, on était tous*

LOU : *Pliés*

MARK : *On était pliés, hein ?*

LOU : *Adam aussi*

MARK : *Oh ouais, Adam aussi, il riait encore plus fort que nous.*

LOU : *Taré*

MARK : *Taré.*

LOU : *Complet*

MARK : *Taré complet*

BIOGRAPHIE DE L'AUTEUR

Né en 1970, Dennis Kelly est un auteur britannique de théâtre, également scénariste pour des longs métrages et séries télévisées. Il travaille principalement sur des thèmes de sociétés, comme le harcèlement avec *ADN*.

Ses œuvres les plus connues sont *Utopia*, série TV (2013), *Orphelins* (2006) ou encore *ADN* (2007).

ADN a été écrit pour le National Theatre Connections, festival Londonien créé par le Royal National Theatre, particulièrement reconnu pour des pièces visant des publics jeunes.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LOU + JAN
SALOMÉ SCOTTO

Salomé Scotto est diplômée du Cours Florent en 2016, après être passée dans les classes de Xavier Florent, Félicien Juttner, Pétronille de Saint-Rapt et David Clavel. Avec le collectif La Capsule, elle joue dans une mise en scène de Théa Petibon, *Les idiots* de Claudine Galea à Paris, dans *Strip Tease 419*, pour le Festival Mises en Capsules 2017 et également dans *I.P.A, Un soir comme un autre* écrit par Tali Cohen. Depuis septembre 2018, elle fait partie de la Promotion X de l'école du Théâtre National de Bretagne.



PHIL + LÉA
THÉA PETIBON

Théa Petibon intègre les Cours Florent en 2013, suit en parallèle une année préparatoire à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques en 2014 et obtient son diplôme en Licence Théâtre à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 en 2017. En 2018, elle met en scène *Les Idiots* de Claudine Galea qui est jouée à Paris au Théâtre du Funambule Montmartre, puis au Théâtre Darius Milhaud, et présentée au festival d'Avignon. Au sein de La Capsule, elle joue également le rôle d'Alice dans *I.P.A, Un soir comme un autre* écrit par Tali Cohen et mis en scène par Adrien Wadih. En 2019, elle met en scène *Là-bas*, écrit par Jacob Porraz, dans le cadre du festival Acte & Fac et du festival Migrant'scène, Vie Nouvelle, écrit par Claudine Galea et joue également dans *À petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Paul Lourdeaux.



JOHN TATE + CATHY
PAUL LOURDEAUX

Paul Lourdeaux intègre les Cours Florent en 2013. Avec le collectif La Capsule, il crée *Strip Tease 419*, pour le Festival Mises en Capsules 2017, qu'il reprendra en temps que metteur en scène au théâtre du Sel en 2018 et au Théâtre de Belleville en septembre 2019. Au sein du collectif, il joue dans *Les Idiots* de Claudine Galea mis en scène par Théa Petibon au festival d'Avignon. En 2019, il participe à une formation de mise-en-scène dirigée par Laurent Leclerc et jouera par la suite dans *Les naufragés de la Méduse*, création et mise en scène par Laurent Leclerc au Musée national de la Marine à Rochefort, juin 2019, avec le CDN de Poitou-Charentes. Actuellement, il met en scène *À petites pierres* de Gustave Akakpo avec le collectif.



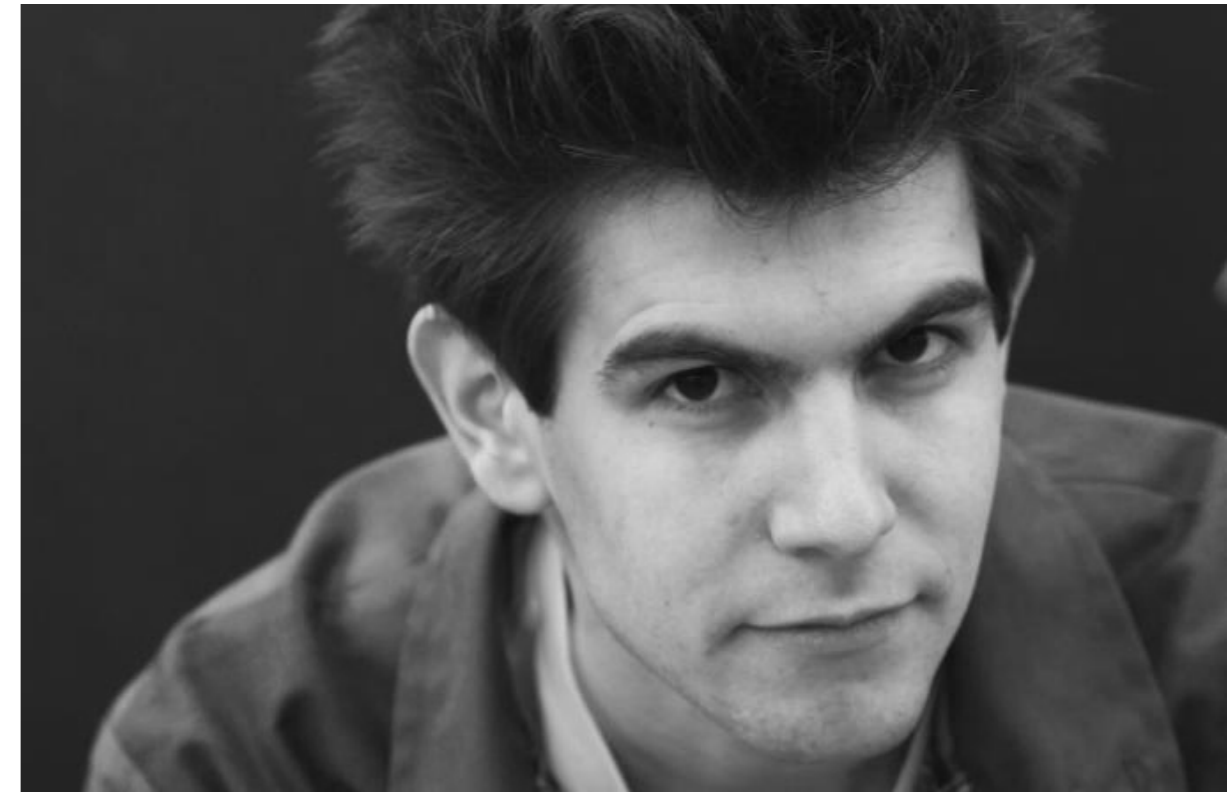
MARK + RICHARD
ADRIEN WADIH

Adrien Wadih intègre les Cours Florent en 2013 et rejoint les classes de Julie Recoing, Julien Kosellek, Georges Bécot, et Léon Masson. Il remporte en 2015 le Campus Comedy Tour et le titre d'étudiant le plus drôle de France. Par la suite, il participera aux projets de l'Ensemble 21, dont l'un d'entre eux fut lauréat du festival universitaire national de Nancy en 2017. Il rejoint le collectif La Capsule, avec lequel il joue *I.P.A* un soir comme un autre, création « hors les murs » représentée une cinquantaine de fois, à Paris et Avignon notamment. Il est aussi membre de Théâtricité, compagnie avec laquelle il jouera *Les Précieuses Ridicules*, programmée au festival OFF d'Avignon en 2018, à Paris, à Lyon et à Villefranche de Rouergue.



ADAM
THOMAS LARBÉY

Thomas Larbey se forme aux Cours Florent de 2013 à 2016 puis crée avec des amis le collectif La Capsule en 2016 ainsi que le spectacle *Strip-tease 419* pour le festival Mises en capsules 2017. Il suit ensuite le dispositif Acte & Fac avec son parrain Thomas Pondevie, dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. *Strip-tease 419* est repris en 2019 et mis en scène par Paul Lourdeaux au théâtre de Belleville. Il mène également plusieurs projets, joue dans plusieurs spectacles, des mises en scènes notamment de Jean-Luc Lejeune sur diverses scènes conventionnées, des *Fables de La Fontaine* à *Gargantua* en passant par *Le bourgeois gentilhomme*, mais aussi *Macbeth* mis en scène par Théodore Piat dans plusieurs théâtres parisiens. Il donne des formations théâtrales et participe aussi à plusieurs séries, courts et longs métrages.



DANNY + BRIAN
EDOUARD EFTIMAKIS

Edouard Eftimakis sort de la Classe Libre en 2018, année où il met en scène une adaptation des *Nuits Blanches* de Dostoïevski avec Emilie Lehuraux et joue dans *Froid* de Lars Norén au Théâtre du Train Bleu. Au sein du Collectif La Capsule, il participe au Festival Aux Alentours (Théâtre de l'Étoile du Nord) et joue dans *À petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Paul Lourdeaux. Il joue à la télévision un rôle récurrent dans la série *Skam* France (France TvSlash). Il travaille aussi au sein de la Compagnie Sans Roi en Normandie et la Maison des Arts de La Bazine en Bourgogne. En 2020 il assiste Simon Falguières pour la mise en scène des *Étoiles* au Théâtre National de La Colline.

MÉDIATION CULTURELLE

Le problème du harcèlement est plus que jamais présent dans les milieux scolaires. Cette pièce nous paraît être un moyen idéal pour délier les langues des élèves, pour réfléchir, échanger, partager autour d'une thématique bien connue mais réellement taboue.

Le théâtre et cette pièce en particulier sont des moyens de sensibilisation qui permettent de questionner, de mettre des mots sur des comportements, de renforcer l'écoute et de comprendre les différents comportements. Ce spectacle permet d'apporter une parenthèse au quotidien, une bulle de réflexion.

Après le spectacle, il nous semble important de constituer des groupes de discussion avec les personnels éducatifs des établissements pour parler de la pièce mais aussi bien sûr plus généralement du harcèlement.

À quel moment un jeu ne l'est plus ?

Comment s'en rendre compte ?

Quel est l'influence qu'un groupe peut avoir sur un individu ?

A quelle place je me trouve moi au milieu d'un groupe ?

Où est ma part de libre arbitre ?

Comment réagir face à un groupe violent physiquement ou moralement ?

À qui m'adresser pour ne pas être seul ?

Comment réagir face à quelqu'un qui se fait harceler ?

Comment prendre la parole et parler du harcèlement ?

AVIS D'ÉLÈVES

« Merci d'être venu au lycée, texte poignant et touchant, ça fait réfléchir. »

Enzo

« Merci pour votre intervention, cela m'a fait remonter de mauvais moments mais cela me donne de la force pour parler de mon harcèlement, c'est grâce à vous, merci »

Lily-Rose

« Faites en un film svp, super spectacle, très bon jeu d'acteur et réaliste, ça permet de comprendre plein de trucs »

Maxime

« J'ai pu voir que mes comportements n'étaient pas normaux face à certains élèves »

Florian

« Difficile mais nécessaire, enfin un bon moyen pour parler de tout ce qu'on vit chaque jour sur les réseaux sociaux et au lycée »

Fleure

LA CAPSULE

On s'est connus. On s'est reconnus. On s'est rassemblés. On ne s'est pas perdus de vue. Nous avons créé ce collectif avec l'envie de réaliser des spectacles axés sur des écritures modernes ou contemporaines, et sur des problématiques sociales.

Après quatre ans d'existence, nous avons décidé de nous ancrer dans un territoire qui a un sens précis par rapport au travail que nous menons : la ville de Quévert en Bretagne.

Nous souhaitons poursuivre la création de spectacles pour tous, abordables, et avec la volonté de nous inscrire dans la lignée du théâtre populaire. Nous nous fixons pour mission d'agir : nous désirons ancrer notre action sur un territoire, notamment par la mise en œuvre de médiations culturelles à destination de divers publics. Nous travaillons autour de pièces rares ou inédites, et souvent en lien direct avec des autrices et des auteurs vivants : nous nous engageons avec ferveur à défendre ces écritures. Nous sommes attachés à la langue et aux mots : en choisissant d'axer notre travail sur des textes d'auteurs et d'autrices vivants et francophones, nous souhaitons donner à entendre les écritures fortes d'aujourd'hui. Nous travaillons également sur des matériaux non théâtraux (essais, poèmes, documentaires...) : nous cherchons à proposer au public de nouvelles formes et de nouveaux sujets.

Nous envisageons nos répétitions comme de grands laboratoires : nous entendons mener à bien et collectivement des explorations autour de ces nouveaux matériaux, pour inventer, encore. Nous sommes un collectif d'instinct : de notre jeunesse jaillissent des propositions brutes et engagées.

(NOUS CONTACTER)

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée du spectacle : 45 minutes. Durée totale de l'intervention adaptable.

Lieux d'accueil : flexible. Les lieux de vie des élèves, foyer, cantine, etc.

Le dispositif est très simple, aucun besoin technique.

collectif.lacapsule@gmail.com

PAUL LOURDEAUX

06 64 76 31 04

THOMAS LARBEY

06 19 17 78 28

COLLECTIF
(LA CAPSULE)
THÉÂTRAL