

LE MOUCHE

De Marius von Mayenburg



Collectif La Capsule

Mise en scène de Paul Meynieux

LE COLLECTIF

La Capsule est un collectif théâtral créé en 2016, et implanté depuis 2021 à Quévert (Côtes d'Armor).

Il rassemble une quinzaine de comédiens issus de la promotion 2016 des Cours Florent, mais également, pour certains, de la Classe libre, de l'École de la Comédie de Saint-Etienne, de l'École du Théâtre National de Bretagne, de l'École du Nord, du Studio-Théâtre d'Asnières, de l'Université Paris III – Sorbonne Nouvelle et de l'École Normale Supérieure (Ulm). Une créatrice lumières et régisseuse est également associé à la compagnie.

Le but du collectif est de réaliser des spectacles exigeants, axés sur des écritures modernes ou contemporaines. Les thématiques abordées dans ses spectacles sont liées à des problématiques de recherche, à un désir de création, et à la mise en avant d'un théâtre questionnant la société d'aujourd'hui.

Depuis 2016 le collectif s'est produit en Bretagne (dans l'agglomération de Dinan), à Paris au Théâtre de la Bastille (dans le cadre du Festival Acte & Fac), au Théâtre de la Reine Blanche (dans le cadre du Festival des Idées), au Théâtre de Belleville, à L'Étoile du Nord, au Théâtre de Poche-Montparnasse, ou au Studio-Théâtre d'Asnières (dans le cadre du Festival Mises en demeure), entre autres, mais également trois fois au Festival Off d'Avignon (à la Maison de la Poésie entre autres).

C O L L E C T I F
(LA CAPSULE)
T H É Â T R A L

MARIUS VON MAYENBURG



Marius von Mayenburg est né en 1972 à Munich. Il est l'un des auteurs dramatiques germanophones les plus réputés de sa génération. Pour *Visage de feu*, il obtient le prix Kleist en 1997. L'année suivante la revue *Theater heute* le nomme auteur dramatique de l'année. À la même période commence sa collaboration avec Thomas Ostermeier, d'abord à la « Baracke » et aujourd'hui à la Schaubühne, où il est auteur associé, metteur en scène et traducteur, notamment de Shakespeare et de Kane. Son théâtre, traduit dans plus de trente langues, est publié à L'Arche.

LA PIÈCE

Lette est un talentueux ingénieur, spécialisé dans les systèmes de sécurité électrique. Un jour, son supérieur Scheffler préfère envoyer son assistant Karlmann lors d'un congrès pour présenter sa dernière réalisation, le connecteur 2 CK, argumentant que le physique de Lette n'est pas assez attractif pour les clients. Lette se rend compte de quelque chose qu'il n'avait jamais voulu « voir » : son visage est hideux.

Pourquoi personne ne lui a jamais rien dit ? Sa femme affirme l'aimer malgré son visage « catastrophique », mais la décision de subir une opération chirurgicale est vite prise. Cette séance de chirurgie esthétique le rend miraculeusement beau. Lorsqu'il se réveille de l'anesthésie, rien ne sera plus comme avant : le chirurgien a fait de son visage un chef-d'œuvre. La renaissance de Lette en tant qu'homme beau et irrésistible le rend vite célèbre. Son supérieur utilise sa beauté pour attirer des investisseurs riches. Des femmes font la queue pour coucher avec lui...

Mais la valeur de Lette sur le marché s'effondre rapidement au moment où il se retrouve face à plusieurs répliques de lui-même. Il est devenu une norme de beauté. Son chirurgien utilise son image comme une marque déposée.



Arman, La vie à pleines dents (1960) – Centre Pompidou

NOTE D'INTENTION

"Le Moche est une pièce sur l'identité, qui s'attaque, avec une précision infallible, à notre fixation sur l'apparence extérieure et pose la question de la violence de l'exclusion en général. C'est une comédie implacable, une pièce courte, effarante et monstrueuse dans sa forme même : quatre comédiens jouent huit rôles, aucun changement de scène tant et si bien que l'histoire de ce monstre devenu icône malgré lui file à toute vitesse."

Maïa SANDOZ



Ron Mueck, Mass (2016-2017)

"Faire du théâtre, c'est forcément s'opposer à cette volonté d'uniformiser le monde. C'est entretenir par la mise en valeur des défauts, des soi-disant tares de chaque individu, un espoir de poésie et de différence."

Marius VON MAYENBURG

Il y a avant tout l'envie de travailler sur un texte contemporain, qui fait partie de l'ADN de notre collectif : nous avons monté des textes de Gustave Akakpo, Claudine Galea, Denis Kelly... Et nous avons envie de travailler sur quelque chose de drôle, une comédie noire et décalée. D'un humour un peu militant.

Le Moche est une farce sombre, qui oscille entre tragédie, comédie et grotesque. Elle décrit l'uniformisation des sociétés et des individus, l'obsession des apparences et du paraître dans un système capitaliste aliénant où rentabilité et efficacité deviennent les mots d'ordre. Nous sommes formatés par les médias, la publicité, le cinéma... La dictature de la beauté plastique devient une condition de reconnaissance et de réussite sociale.

C'est dans ce monde absurde qu'évolue Lette. Il vit dans l'incertitude et crainte, la peur de ne pas être admis, de se retrouver dans la marge, hors-cadre.

Y a-t-il des beaux et des moches ? Le monde est-il scindé en deux ? Se trouve-t-il du mauvais côté ? Pour se sortir de ses angoisses, il a recours à la chirurgie plastique. Quand Lette se fait opérer, les cartes sont redistribuées. Il y gagne la reconnaissance de ses proches, devient célèbre et puissant. Et la pièce pourrait s'arrêter là,

Mais ce ne serait pas très moral, et comme nous l'a enseigné la science-fiction : un danger apparaît quand on commence à vouloir falsifier la nature pour de "simples raisons esthétiques".

Après le succès de l'opération et ce qu'il y gagne de reconnaissance et de célébrité, Lette commence sa descente aux enfers. Une machine infernale se met en place. Les choses déraillent. L'uniformisation des êtres devient littérale. On voit apparaître des standards, des êtres identiquement beaux, qui n'ont qu'un seul visage : le sien, ou plutôt celui que le chirurgien a conçu pour lui. Changer de visage est, dans la pièce, un procédé irréversible. Lette ne pourra plus retrouver celui qu'il avait avant l'opération. Il est devenu presque totalement interchangeable.

La pièce est une charge drôle et violente contre le règne du plaire, le règne des apparences, et contre le conformisme. Face à la nécessité d'être beau, l'individu perd sa rationalité. Il veut ressembler à tout le monde, à tel point qu'il se perd.

Comment vivre cette sensation d'étrangeté à soi-même dans un corps inconnu ? Comment éviter de se perdre dans la masse ? De perdre son identité propre ? Comment résister ?

L'écriture de Mayenburg est une écriture presque cinématographique. La pièce est composée d'un enchevêtrement de séquences, sans transitions, qui va nous obliger à inventer un langage scénique à part. Le rythme de l'action est effréné, c'est un tourbillon. Tous les personnages à l'exception de Lette, sont joué par seulement 3 acteurs. Et ce n'est pas une invention de notre part, c'est écrit comme ça. Tout se perd. Les identités se confondent.

COMMENT FAIRE ?

Dans les didascalies initiales de la pièce, Mayenburg précise que Lette doit avoir une apparence normale et ne doit pas être maquillé en moche. Il dit également qu'on ne doit voir aucun changement sur les visages des comédiens après les opérations. La beauté et la laideur sont totalement subjectives. Elles passent par le regard des personnages sur les autres, et sur Lette.

On pourrait très bien imaginer pour ces scènes d'opération que le visage de Lette soit couvert d'un simple bandage et qu'au moment où on le retire, sa transformation soit jouée par les autres personnages. Leurs réactions la prendraient en charge.

Il faudra montrer le théâtre, assumer l'artisanat. Tous les éléments pour raconter la fable seront à vue. Les changements de costume, de rôles se feront sous le regard des spectateurs.

POUR UN PRINCIPE DE SCÉNOGRAPHIE ET DE LUMIÈRES

Le plateau serait relativement nu : une table, une chaise peut-être, quelques accessoires, un portant avec des costumes, et quelques éléments de lumières. L'idée serait de composer avec la lumière pour dessiner des espaces. Nous aimerions travailler avec Maurine Boulet (la créatrice lumières du spectacle) sur des éléments de lumières venants du plateau. Nous avons évoqué la possibilité d'avoir sur scènes des cadres recouverts de gélamines de couleurs (qui pourraient être rétro-éclairés) qui seraient déplaçables par les acteurs. Nous avons aussi parlé de projecteurs sur pied, à roulettes (toujours dans cette idée d'évoquer des espaces et d'assumer l'artisanat avec des choses qui se font à vue).

DE LA MUSIQUE LIVE

Pour jouer sur l'étrangeté des situations et du récit qui avance, j'aimerais travailler avec de la musique live (artisanale), amplifiée. Je réfléchis à la possibilité d'insérer aussi des parties chantées. Trois acteurs du projet sont musiciens (basse, guitare acoustique, guitare électrique) et l'un d'entre eux est chanteur lyrique.

L'ÉQUIPE

Paul MEYNIÉUX – Metteur en scène



Théâtre – Comme metteur en scène

2022 LE PETIT CHAPERON ROUGE (Joël Pommerat) – Festival de la Bazine (Bourgogne)

2021 LE ROMAN DE M. DE MOLIÈRE (d'après Mikhaïl Boulgakov) - Festival des Assoiffés d'Azur (Clermont-Créans, Pays de la Loire)

2020 PINOCCHIO (d'après Carlo Collodi) - Festival des Assoiffés d'Azur (Clermont-Créans, Pays de la Loire)

- 2019-2021 CABARET PRÉVERT - Festival des Assoiffés d'Azur (Clermont-Créans, Pays de la Loire), Festival des Affranchis (La Flèche), Festival Dans le Jardin ou Ailleurs (Lurcy-Lévis)
- 2019 LE TRIOMPHE DE L'AMOUR (Marivaux) - Festival des Assoiffés d'Azur (Clermont-Créans, Pays de la Loire)
- 2018 VAN GOGH, LE SUICIDÉ DE LA SOCIÉTÉ (Antonin Artaud) – Collectif La Capsule - Festival des Idées, Théâtre de la Reine Blanche – Scène des arts et des sciences (Grande Salle)
- 2018 RÉVOLUTION, J'AIMERAIS AVOIR ENCORE ASSEZ DE FORCE POUR VOUS HAÏR - Halle aux cuirs de la Villette, Festival Transformes - Scénoscope (12^{ème} édition)
- 2018 WINTERREISE (Franz Schubert) - Conservatoire Paul Dukas (12^{ème} arrondissement), Fondation Biermans-Lapôte (Maison de la Belgique et du Luxembourg à la Cité universitaire), Maison Heinrich Heine (Maison de l'Allemagne à la Cité Universitaire)
- 2017 ELSA (Louis Aragon) – Collectif La Capsule - La friche culturelle de la Brèche à Aubervilliers, Avignon Off - Maison de la Poésie d'Avignon, Festival Mises en demeure - Studio-Théâtre d'Asnières
- 2016 LABDACIDES d'après Œdipe à Colone, Œdipe Roi, Antigone (Sophocle) et Greek (à la grecque) (Steven Berkoff) - Collectif La Capsule - Cours Florent (Salle Max Ophuls)
- 2013 YVONNE, PRINCESSE DE BOURGOGNE (Witold Gombrowicz) - Théâtre municipal de Fontainebleau

Parcours

- 2019 ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE (Ulm) : MASTER 2 « Théâtre et autres arts »
- 2018 UNIVERSITÉ PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE : MASTER 2 « Théâtre en création »
- 2017 DIPLÔME DE L'ÉCOLE DU STUDIO-THÉÂTRE D'ASNIÈRES
- 2016 DIPLÔME DU COURS FLORENT
- 2016 UNIVERSITÉ PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE : LICENCE THÉÂTRE

L'ÉQUIPE

Maxime CRESCINI – Comédien

LETTE / Le moche



Théâtre

2021 HENRY VI (Shakespeare) - Christophe Rauck - L'Idéal, Tourcoing / Nanterre-Amandiers

2020 TOUJOURS LA TEMPÊTE (Peter Handke) - Alain Françon - Théâtre du Nord

2019 AUTOUR DE TCHEKHOV - Jean Pierre Garnier - Théâtre du Nord

2019 ROUGE, NOIR, IGNORANT (Edward Bond) - Alain Françon - Théâtre du Nord

2019 LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR (Marivaux) - Cécile Garcia Fogel - Théâtre du Nord

- 2018 LE CHANTIER DE NOS SONGES (d'après Haruki Murakami) - Igor Mendjisky - Théâtre du Nord
- 2018 VOUS PRENEZ MON POULS ? JE NE SUIS PAS MALADE (d'après Tchekhov) - Sébastien Pouderoux
- 2017 L'OPÉRA DE QUAT'SOUS (Bertolt Brecht) - Philippe Calvario
- 2017 ELSA (Louis Aragon) - Paul Meynieux, Collectif la Capsule - Maison de la poésie d'Avignon

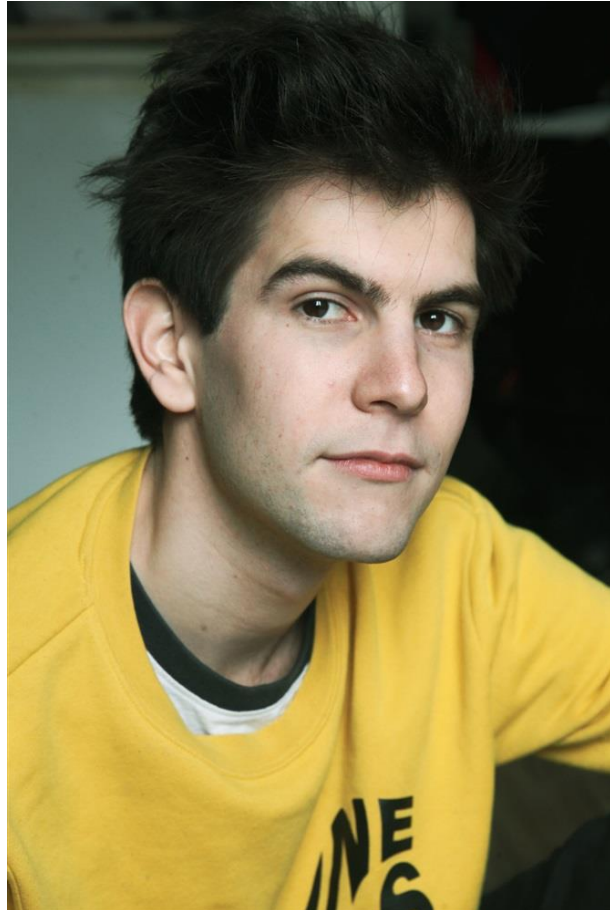
Parcours

- 2018 ECOLE DU NORD
- 2016/2018 COURS FLORENT CLASSE LIBRE AVEC JEAN-PIERRE GARNIER
- 2016 DIPLÔME DU COURS FLORENT

L'ÉQUIPE

Edouard EFTIMAKIS – Comédien

KARLMANN / L'assistant de Lette / Le fils de la vieille dame riche



Théâtre

- 2022 TARTUFFE (Molière) – Macha Makeïeff – La Criée, Théâtre national de Marseille, tournée
- 2021 ADN (Dennis Kelly) – Collectif la Capsule – Représentations scolaires en Bretagne
- 2021 LES ENFANTS DU SOLEIL (Gorki) - Edouard Eftimakis - Bazine Festival
- 2021 EN COMPAGNIE DES MONSTRES - David Guez - festival de Villerville
- 2021-2022 À PETITES PIERRES (Gustave Akakpo) - Paul Lourdeaux, Collectif la Capsule - Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris, Théâtre des Jacobins de Dinan
- 2020 – 2019 L'ÉCUME DES JOURS (Boris Vian) - Sandrine Molard & Gilles-Vincent Kapps – Tournée

- 2019 BAZINE FESTIVAL - Deuxième édition (Bourgogne)
- 2019 - 2017 FROID (Lars Norén) - Emmanuel Pic & Romain Bouillaguet - Avignon, Paris, Tournée.
- 2018 PUZZLE - Félicien Juttner - Centre Wallonie-Bruxelles
- 2018 VOUS PRENEZ MON POULS ? JE NE SUIS PAS MALADE - Sébastien Pouderoux
- 2017 ENFANTS DU SIÈCLE (D'après Musset & Büchner) - Jean-Pierre Garnier
- 2016 LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD (Marivaux) - Ewa Rucinska - Paris et Avignon OFF
- 2015 LE PAIN DE ROMÉO (Olivier Py) - Bruno Blairet - Eglise des Célestins, Avignon

Parcours

- 2016/2018 COURS FLORENT CLASSE LIBRE AVEC JEAN-PIERRE GARNIER
- 2016 DIPLÔME DU COURS FLORENT

L'ÉQUIPE

Paul LOURDEAUX – Comédien

SCHEFFLER / Le chef de Lette / Un chirurgien



Théâtre

2022 LES LUNATIQUES (Sabine Revillet) – Collectif la Capsule

2021 ADN (Dennis Kelly) – Collectif la Capsule – Représentations scolaires en Bretagne

2021-2022 À PETITES PIERRES (Gustave Akakpo) - Paul Lourdeaux, Collectif la Capsule - Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris, Théâtre des Jacobins de Dinan

2019 STRIP-TEASE 419 – Paul Lourdeaux – Théâtre de Belleville, Le Sel de Sèvres

2019 LES NAUFRAGÉS DE LA MÉDUSE - Laurent Leclerc - Musée national de la Marine à Rochefort (avec le soutien de la Comédie Poitou-Charentes (Centre Dramatique National))

2018 LES IDIOTS (Claudine Galea) – Théa Petibon, Collectif la Capsule – Paris, Avignon

2018 DUBLIE JULIETTE, C'EST PAS LA BONNE – Paul Lourdeaux, Collectif la Capsule – Festival « Aux Alentours »,
Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris

2017 LE TEMPS SE FIGE – Collectif la Capsule – Théâtre de Poche-Montparnasse

Parcours

2016 DIPLÔME DU COURS FLORENT

L'ÉQUIPE

Théa PETIBON – Comédienne

FANNY / La femme de Lette / Une vieille dame riche / Son assistante



Théâtre

2022 LES LUNATIQUES (Sabine Revillet) – Collectif la Capsule

2021 ADN (Dennis Kelly) – Collectif la Capsule – Représentations scolaires en Bretagne

2019-2021 LÀ-BAS (Jacob Porraz) – Théa Petibon, Collectif la Capsule – Théâtre de la Bastille (Festival Acte & Fac), Festival Migrant'scène (avec la Cimade), Tournée

2021 LE GOÛT DU SANG DANS LA BOUCHE – Léna Bokobza-Brunet – Les Déchargeurs

2021-2022 À PETITES PIERRES (Gustave Akakpo) - Paul Lourdeaux, Collectif la Capsule - Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris, Théâtre des Jacobins de Dinan

- 2019 LES ACTEURS DE BONNE FOI (Marivaux) – Théa Petibon – Festival de la Bazine (Bourgogne)
- 2019 VIE NOUVELLE (Claudine Galea) – Théa Petibon, Collectif la Capsule – Comédie de Saint-Étienne
- 2018 LES IDIOTS (Claudine Galea) – Théa Petibon, Collectif La Capsule – Paris, Avignon

Parcours

- 2017 UNIVERSITÉ PARIS 3 – SORBONNE NOUVELLE : LICENCE THÉÂTRE
- 2016 DIPLÔME DU COURS FLORENT
- 2014 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES – CLASSE PRÉPARATOIRE

L'ÉQUIPE

Maurine BOULET – Créatrice Lumières



Théâtre

- | | |
|------|--|
| 2022 | LES LUNATIQUES (Sabine Revillet) – Collectif la Capsule |
| 2022 | MONSTRE (d'après Frankenstein de Mary Shelley) – Émily Ferrando, Théâtre Andronicus – Amiens |
| 2021 | 25 – Romain Bouillaguet – Théâtre de la Reine Blanche |

2019-2021 LÀ-BAS (Jacob Porraz) – Théa Petibon, Collectif la Capsule – Théâtre de la Bastille (Festival Acte & Fac), Festival Migrant'scène (avec la Cimade), Tournée

2021-2022 À PETITES PIERRES (Gustave Akakpo) - Paul Lourdeaux, Collectif la Capsule - Théâtre de l'Étoile du Nord à Paris, Théâtre des Jacobins de Dinan

2018 LES IDIOTS (Claudine Galea) – Théa Petibon, Collectif La Capsule – Avignon

Parcours

2020 UNIVERSITÉ D'ARTOIS - Master Arts de la scène et du spectacle vivant « Écriture et processus de création scénique »

2018 UNIVERSITÉ D'ARTOIS – Licence Arts du spectacle

2017 CONSERVATOIRE D'ARRAS - Cycle I d'Art Dramatique

NOUS CONTACTER

PAUL MEYNIÉUX

Metteur en scène

06 83 40 49 94

pjmmeynieux@gmail.com

Collectif La Capsule

collectif.lacapsule@gmail.com

Site Web

<https://www.collectiflacapsule.com/>

(C)

Le texte du spectacle est publié par les éditions de L'Arche, dans le recueil *Le Moche, Le Chien la nuit et le couteau* (2008), ISBN 978-2-85181-663-4