

**LES LUNATIQUES**  
SABINE REVILLET

COLLECTIF  
**(LA CAPSULE)**  
THÉÂTRAL

# LES LUNATIQUES

SABINE REVILLET

*mise en scène*

AMBRE FEBVRE  
PAUL LOURDEAUX  
THOMAS LARBÉY

# LES LUNATIQUES

## ( SOMMAIRE )

*page 6*

**résumé de la pièce**

*page 7*

**note d'intention**

*pages 8-9*

**biographie de l'autrice**

*pages 10-15*

**l'équipe artistique**

*pages 16-19*

**scénographie**

*pages 20-21*

**médiation culturelle**

*pages 22-23*

**la capsule**

*page 24*

**nous contacter**

## RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Les assiettes valsent, les vêtements se déchirent.

Partout des bouts de verre, des bouts de terre, des morceaux de porcelaine, des bouts de tissu. Rose se sent invisible au milieu de ses deux parents qui se disputent. Elle aimerait fuir, s'échapper et pourquoi pas, aller là-haut sur la face cachée de la Lune ? Rose tente le voyage et atterrit loin du fracas de sa maison. C'est fantastique mais c'est calme et cabossé. Comment redescendre ?

Les Lunatiques parle de l'amour, de l'amour imprévisible, de l'amour affreux et des premiers émois, chamboulements.

(DR: Sabine Revillet- KOÏNE Editions)

## NOTE D'INTENTION

### Paul Lourdeaux :

C'est par pur hasard que je suis tombé sur « Les Lunatiques », encore un livre que mon ex-colloc a ramené d'Artcena, où elle travaille, à la maison. Confinement oblige je feuillette et m'attache tout de suite à cette petite Rose, perdue au milieu des embrouilles de ses parents et cherchant à s'émanciper, s'évader du conflit familial qui explose autour d'elle.

J'ai le sentiment que les plus petits et les plus grands peuvent être touchés par « Les Lunatiques ».

### Ambre Febvre :

Une de ces pièces à plusieurs niveaux, réflexions, chacun y trouve une place.

D'une part les scènes conjugales difficiles qui parleront à beaucoup, et d'autre part un rêve salvateur.

Des espoirs, de la douceur et de l'amour dans une atmosphère tendue, complexe et pleine de haine.

L'enfance et son plein de vie.

Les mots tranchants envoyés à plein poumons.

Les adultes et les enfants.

La famille.

Les mots qui font rêver et partir sur une autre planète.

Les mots. Les maux.

**Paul Lourdeaux :** Comme je la comprends. Comme j'ai un sentiment de vécu. La bulle que se crée Rose... Envie de la faire partager à plein d'autres qui ont besoin de leur bulle à eux, on en a tous.tes besoin.

**Ambre Febvre :** Quand on a peur, quand on en a marre, quand on a beaucoup de colère, quand on est triste... Savoir aller sur la lune et revenir quand on veut. Se confiner à l'envie. Ne pas être seul.e. Quitter la réalité.

**Paul Lourdeaux :** J'y lis un syndrome traumatique ; sous les mille facettes de la lune où Rose part s'isoler, ses parents se battent avec des mots sanglants, cinglants.

**Thomas Larbey :** Rose comprend et sait, elle porte sur la situation un regard très juste, critique, qui la touche au cœur. Il ne s'agit jamais de faire mal aux enfants mais le divorce est un énorme traumatisme : la mort du couple. L'impossibilité d'intervenir de sauver le couple qui se noie. Et un sentiment de culpabilité. On se dit, c'est de ma faute sans savoir pourquoi ?

**Ensemble :** Comment palier à ce vide ? Qui peut prendre soin de Rose ? Quelle est l'importance des ami.e.s dans ces moments ? Comment s'exprimer ? Comment être à l'écoute de son enfant, de ses ami.e.s ? Alors que l'adulte ne voit que, déménagement, garde, pension... Que voit l'enfant, que fuit-il.elle ? A-t-il.elle compris ? Comment vit-il.elle ? Ce sont toutes ces questions posées par « Les Lunatiques » auxquelles nous souhaitons nous intéresser dans cette mise en scène.

« Les Lunatiques » nous offre une histoire magnifique et poétique d'un moment aussi anodin que déchirant, de la jeune et courte vie d'un.e enfant et la possibilité de se replonger en enfance.

Nous à notre lecteur.rice - Octobre 2020

## BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE

*autrice*  
**SABINE REVILLET**

Sabine Revillet est autrice, comédienne et anime des ateliers d'écriture. Elle suit une formation de comédienne à l'École Nationale de la Comédie de St Etienne où elle travaille avec Anatoly Vassiliev, Serge Tranvouez, Christian Colin. Elle rencontre Eimuntas Nekrosius lors d'un stage à l'École des Maîtres. Suit un stage avec Joel Pommerat.

Avec sa première pièce Pardon, elle est Lauréate de la Fondation Beaumarchais. Ses textes sont édités aux Editions Théâtrales, Koinè, Les Cygnes, Librairie Théâtrale, Lansman, Color Gang, Dramedition. Elle répond à des commandes pour des théâtres, des compagnies, comme la Comédie de St Etienne, Le Souffleur de verre, Les sens des mots, La Compagnie des Veilleurs, L'Adec, La Mpa. Participe au Jamais Lu Première Edition à Théâtre ouvert et à plusieurs reprises au Bocal agité à Gare au Théâtre. Boursière du Centre National du Théâtre pour L'Emission créée par Johanny Bert et pour Ode à Médine mis en scène par Stéphanie Correia à Paris en 2016, elle est accueillie en résidence à la Maison du Comédien de Maria Casarès, à Montréal avec le CEAD, en cargo avec le CNT, au Centre Dramatique de l'Océan Indien à La Réunion dans le cadre de BAT LA LANG, et en Pologne, avec Drameduction à Zabrze.

Elle est membre de l'Association Scènes partagées "Lire et dire le Théâtre en famille". Son texte Fissure de sœur, qui a obtenu les Prix Guérande et des Journées de Lyon, a été publié aux Editions Théâtrales et Aglaé au pays des malices et des merveilles co-écrit avec J.Rocha, a été Lauréat des Editions du Off et publié à la Librairie Théâtrale.

Sa pièce Les gens que j'aime, a été réalisée par Baptiste Guiton pour France Culture. Comédienne dans Des hommes qui tombent de Marion Aubert mise en scène Julien Rocha en 2017.

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

AMBRE FEBVRE  
THOMAS LARBÉY  
PAUL LOURDEAUX  
THÉA PETIBON



*actrice*

**AMBRE LEVRE**

Après les ateliers jeunesse du Théâtre Olympia à Tours (CDNT), Ambre se forme au sein des Cours Florent à Paris. En 2016, avec des amis.es elle forme le collectif LA CAPSULE. Au sein de ce collectif, elle crée entre autres Strip-Tease 419 dans lequel elle jouera lors du Festival Mises en Capsules, au Théâtre Lepic à Paris. Puis en 2017, Ambre intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint- Etienne. La rencontre avec sa marraine de promotion Julie Deliquet est déterminante. Elle l'initie au travail d'improvisation collective et d'écriture de plateau. En 2019, Claudine Galea lui écrit une petite forme inédite Vie Nouvelle, que Théa Petibon met en scène, projet qui se poursuivra à la fin des trois années d'école. En 2021, Ambre jouera dans la prochaine création d'Arnaud Meunier Tout mon Amour.



*acteur*

**THOMAS LARBEY**

Thomas se forme aux Cours Florent en 2013 après un master 2 en management culturel à la Burgundy school of business. Il crée avec des amis le collectif La Capsule en 2016 ainsi que le spectacle Strip-tease 419 pour le festival Mises en capsules 2017. Il suit ensuite le dispositif Acte & Fac avec son parrain Thomas Pondevie, dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. Strip-tease 419 est repris en 2019 et mis en scène par Paul Lourdeaux au théâtre de Belleville. Il mène également plusieurs projets, joue dans plusieurs spectacles, des mises en scènes notamment de Jean-Luc Lejeune sur diverses scènes conventionnées, des Fables de La Fontaine à Gargantua en passant par Le bourgeois gentilhomme, mais aussi Macbeth mis en scène par Théodore Piat dans plusieurs théâtres parisiens. Il donne des formations théâtrales et participe aussi à plusieurs séries, courts et longs métrages.





acteur

## PAUL LOURDEAUX

Paul intègre les Cours Florent en 2013. Avec le collectif La Capsule, il crée Strip Tease 419, pour le Festival Mises en Capsules 2017, qu'il reprendra en temps que metteur en scène au théâtre du Sel en 2018 et au Théâtre de Belleville en septembre 2019. Au sein du collectif, il joue dans Les Idiots de Claudine Galea mis en scène par Théa Petibon au festival d'Avignon. En 2019, il participe à une formation de mise-en-scène dirigée par Laurent Leclerc et jouera par la suite dans Les naufragés de la Méduse, création et mise en scène par Laurent Leclerc au Musée national de la Marine à Rochefort, juin 2019, avec le CDN de Poitou- Charentes. Actuellement, il met en scène À petites pierres de Gustave Akakpo avec le collectif.



actrice

## THÉA PETIBON

Théa Petibon intègre les Cours Florent en 2013, suit en parallèle une année préparatoire à l'École Supérieure d'Études Cinématographiques en 2014 et obtient son diplôme en Licence Théâtre à la Sorbonne Nouvelle Paris 3 en 2017. En 2018, elle met en scène *Les Idiots* de Claudine Galea qui est jouée à Paris au Théâtre du Funambule Montmartre, puis au Théâtre Darius Milhaud, et présentée au festival d'Avignon. Au sein de La Capsule, elle joue également le rôle d'Alice dans *I.P.A, Un soir comme un autre* écrit par Tali Cohen et mis en scène par Adrien Wadih. En 2019, elle met en scène *Là-bas*, écrit par Jacob Porraz, dans le cadre du festival Acte & Fac et du festival Migrant'scène, ainsi que *Vie Nouvelle*, écrit par Claudine Galéa. Elle joue également dans *À petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Paul Lourdeaux.



# SCÉNOGRAPHIE



Le temps de l'enfance est aussi celui des émotions exacerbées qui submergent: de l'inconnu qui souvent projette un voile fantastique sur le monde, des découvertes, des explorations, des frayeurs... C'est une période de joies fulgurantes, comme de colères intenses, d'attentes interminables et de peines intenses, parfois fondatrices. Ces émotions sont marquées, claires et font souvent basculer l'univers du quotidien. L'instant d'avant tablée d'adultes devient cabane parmi les arbres; un monde subitement habité, tantôt merveilleux, tantôt monstrueux.

Cette capacité à se créer une bulle, à enchanter un monde peuplé d'inconnu semble se perdre une fois grand, pourtant est-elle encore si loin? Ces deux mondes, celui de l'enfance et celui de l'âge adulte, sont-ils aussi éloignés? Les lunatiques met en scène quatre comédien-ne-s adultes dont les corps évolueront dans un dispositif scénographique légèrement hors-échelle, qui ramènera leurs corps aux proportions de l'enfance.

Le dispositif scénique se veut léger et mobile, afin de pouvoir jouer dans des espaces différents : théâtres, salles de classes, réfectoires, gymnases, salles polyvalentes,... L'élément principal sera ainsi inspiré de l'araignée, jeu à grimper pour enfant, typique des parcs et cour de récréation. Cette structure, bien ancrée dans le réel, deviendra tour à tour par le biais de la lumière et d'accessoires fusée, cabane, constellation stellaire, maison, chapiteau, bulle dans laquelle Rose se réfugie... Tour à tour espace intérieur et extérieur, cet élément central du dispositif sera ainsi l'élément de bascule rendant possible le passage entre les lieux réels (la chambre de Rose, le jardin de Thomas, la cour de récréation) et les lieux rêvés, habités (la Lune, le jardin de Thomas lorsque Rose n'y est pas) et permettra aux comédiens de jouer sur les niveaux et les points de vues.



*Scénographe*

## **SARAH SMETS-BOULOC**

Après une MANAA à Montpellier, Sarah étudie le Design d'espace à Paris à l'ENSAMAA Boule de 2008 à 2010. Voulant parfaire ses connaissances en construction, et cela à une autre échelle, elle poursuit ses études en architecture à l'ENSA Paris-Malaquais, pour finalement retourner à son premier amour : le théâtre. Après obtention d'une licence professionnelle Scénographie de Théâtre et Événementiel à la Sorbonne Nouvelle - Paris III, elle intègre le collectif féminin Louves/ en 2017 où elle explore notamment les questions de la féminité, de la sororité par le biais de l'espace. Dans ce cadre, elle signe en collaboration la scénographie et la lumière de Sodome, ma Douce, qu'elle accompagne à Avignon (OFF 2018), ainsi que les installations Rimbaud aux 48h du Sel (2018) et Saudade au Floréal Belleville (2019). Par ailleurs, elle signe et réalise la scénographie de P.L.U.S., spectacle en 5 parties de 12h à l'espace périphérique de la Villette pour la compagnie La Portée, de Dis moi comment Dieu choisit-il les prières qu'il n'exaucera pas de la compagnie des Paillettes et puis c'est tout, et celle d' A petites pierres pour le collectif La capsule. En parallèle, elle participe à la production et à la tournée du Marchand de Sable (Der Sandmann) de Bob Wilson au Dusseldorfer Schauspielhaus en tant qu'accessoiriste puis elle réalise les accessoires de Mary Said what she said au Théâtre de la ville (Paris). Apréciant le travail en équipe internationale, elle passe à la Schaubühne (Berlin) pour les productions Shakespeare last play de la compagnie Dead center et El hotel de la compagnie La maria. Elle travaille actuellement en tant qu'assistante scénographe au Théâtre in der Josefstadt (Vienne, productions Einen Jux will er sich machen, Der Kirschgarten, Zwischenspiel, Mr Pierre geht online, Der Bockerer, Die Stadt der Blinden, Der Weg ins Freie) et participe au festival de Salzburg 2020 (Zdenek Adamec de Friederike Heller).

# MÉDIATION CULTURELLE

La thématique et le sujet de la pièce se prêtent parfaitement à l'intervention en milieu scolaire, cela est très cher à nos coeurs. L'objectif est de permettre aux enfants de voir un objet artistique, tout en nourrissant réflexions et discussions à posteriori, avec nous mais aussi avec leurs ami.e.s.

Il n'y a pas vocation à faire de la psychologie mais plutôt à s'identifier par le biais artistique, prendre le temps de regarder une situation théâtrale qui peut faire écho à leurs expériences vécues ou non, libérer la parole et développer l'écoute ainsi que le rapport à l'autre.

La séparation des parents ne concerne à priori pas tous les enfants mais tous.tes sont en contact avec des enfants concerné.e.s. Cette séparation amène des tensions, à savoir un mal-être chez les enfants. On parle souvent de communication rompue avec les jeunes, c'est peut-être l'occasion par ce spectacle d'identifier les causes et d'en parler. En discuter sera un facteur utile pour ces jeunes afin d'en parler chez eux.elles, ou entre eux.elles, ou simplement même d'y penser.

Plusieurs types d'ateliers sont proposés, adaptable évidemment en fonction de la demande et du lieu.

- Bord plateau et discussion autour du spectacle et des thèmes abordés.
- Atelier de jeu : lire à haute voix, « interpréter » des passages de la pièce, faire des improvisations, apprendre à vivre avec le regard des autres, vivre ses premières expériences scéniques, s'ancrer, respirer,...
- Atelier d'écriture : de petits poèmes, des haïkus, des lettres,...

L'idée est d'offrir aux enfants, les droits qui leurs sont dûs, l'accès à la culture, à l'écoute, aux questionnements, à la réflexion tout simplement.

## LA CAPSULE

On s'est connus. On s'est reconnus. On s'est rassemblés. On ne s'est pas perdus de vue. Nous avons créé ce collectif avec l'envie de réaliser des spectacles axés sur des écritures modernes ou contemporaines, et sur des problématiques sociales.

Après quatre ans d'existence, nous avons décidé de nous ancrer dans un territoire qui a un sens précis par rapport au travail que nous menons : la ville de Quévert en Bretagne.

Nous souhaitons poursuivre la création de spectacles pour tous, abordables, et avec la volonté de nous inscrire dans la lignée du théâtre populaire. Nous nous fixons pour mission d'agir : nous désirons ancrer notre action sur un territoire, notamment par la mise en œuvre de médiations culturelles à destination de divers publics. Nous travaillons autour de pièces rares ou inédites, et souvent en lien direct avec des autrices et des auteurs vivants : nous nous engageons avec ferveur à défendre ces écritures. Nous sommes attachés à la langue et aux mots : en choisissant d'axer notre travail sur des textes d'auteurs et d'autrices vivants et francophones, nous souhaitons donner à entendre les écritures fortes d'aujourd'hui. Nous travaillons également sur des matériaux non théâtraux (essais, poèmes, documentaires...) : nous cherchons à proposer au public de nouvelles formes et de nouveaux sujets.

Nous envisageons nos répétitions comme de grands laboratoires : nous entendons mener à bien et collectivement des explorations autour de ces nouveaux matériaux, pour inventer, encore. Nous sommes un collectif d'instinct : de notre jeunesse jaillissent des propositions brutes et engagées.

# ( NOUS CONTACTER )

LES LUNATIQUES de SABINE REVILLET

**AMBRE FEBVRE**

06 35 30 50 79  
febvre.ambre@gmail.com

**PAUL LOURDEAUX**

06 64 76 31 04  
paul.lourdeaux@gmail.com

**THOMAS LARBÉY**

06 19 17 78 28  
thomas.larbey@gmail.com

Collectif La Capsule  
diffusion@colectif-lacapsule.com

C O L L E C T I F  
**( LA CAPSULE )**  
T H É Â T R A L